

Maricla Boggio, laurea in legge e diploma di regia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove ha tenuto le cattedre di recitazione e di drammaturgia; prosegue all'università la didattica di Orazio Costa sul metodo mimico.

Una settantina i testi rappresentati e pubblicati, ispirati a cronaca, storia, mito, antropologia, letteratura. Fra questi "Santa Maria dei Battuti" e "Passione 1514" insieme a Franco Cuomo; "Mamma eroina", "Una moglie - i mesi incantati", "La monaca portoghese" tradotti e rappresentati in più lingue, "Laica rappresentazione", "Caracciolo - dramma in commedia", "Pirandello-Abba, frammenti"; "Schegge - vite di quartiere"; "Abelardo ad Eloisa - Eloisa ad Abelardo"; "Doppiaggio"; "Maria dell'Angelo"; "Il volto velato" su Teresa di Lisieux; "Lo sguardo di Orfeo"; "Gardenia"; "Humanae via crucis"; "Spax"; "Ritratto di Sartre da giovane"; "Il racconto di maggio"; "Barbonifavola metropolitana"; "Aleida e il Che - l'amore al tempo della Rivoluzione". Fra i premi, tre volte l'IDI, Fondi La Pastora, Giuseppe Fava, Candoni, Studio 12, due volte il Premio della Presidenza del Consiglio per "Matteotti, l'ultimo discorso" e "La Merlin". Fra i film RAI, "Marisa della Magliana", il primo telefilm femminista; "Natuzza Evolo" da cui il libro insieme a Luigi M. Lombardi Satriani (Armando); "Sono arrivati quattro fratelli"; "Farsi uomo - oltre la droga", e il libro omonimo (Bulzoni) "L'uomo e l'attore - Orazio Costa, lezioni di teatro", sul metodo di interpretazione, poi sviluppato nei quattro volumi editi da Bulzoni, "Il corpo creativo", "Mistero e teatro - Orazio Costa, regia e pedagogia", "Orazio Costa maestro di teatro" e "Orazio Costa prova Amleto"; "Storie dallo Spallanzani"; "Come una ladra a lampo - Madonna della Milicia - sacro e profano" da cui il libro omonimo insieme a Giuseppe Bucaro e L. M. Lombardi Satriani (Meltemi). Per Aracne ed. dirige la collana "Lezioni di drammaturgia". Per la SIAD - Società Italiana Autori Drammatici dirige la rivista Ridotto. Fra i libri di narrativa e saggistica, "Ragazza madre" (Marsilio); "La Nara - una donna dentro la storia" (Jaca book); "Maria Urtica - un'infanzia nel '45" (Besa ed.); "Storie e luoghi segreti del Piemonte" (Newton Compton); "La casa dei sentimenti - itinerario per uscire dalla droga" (ERI); "Ogni sera della vita" (Aracne); "Il volto dell'altro - aids e immaginario" insieme a L. M. Lombardi Satriani e Francisco Mele (Meltemi); "Il disincanto" insieme a Raffaella Bortino e Francisco Mele (Armando); "Vita di Regina - Regina Bianchi si racconta" (ERI); "San Gennaro - viaggio nell'identità napoletana" insieme a L. M. Lombardi Satriani (Armando).